886
ay 3
aDrS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES IMPORTANTES

DE

J.-B. TIEPOLO

BEAUX PORTRAITS

PAR

LARGILLIÈRE, NATTIER, ROSLIN, TOURNIÈRES, VAN LOO, ETC.

TROIS COMPOSITIONS PAR A. WATTEAU

ET AUTRES ŒUVRES DE

S. Bourdon, Chardin, Greco, Heinsius, Lawrence, Longhi, N. Maas, Monnoyer, Strozzi, Ary de Voys, etc., etc.

DESSINS ANCIENS

BUSTES EN TERRE CUITE DE PIGALLE

LE TOUT FORMANT [Louis Auguste]

La Collection de M. le baron de SCHWITER

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 3 Mai 1886, à 2 heures 1/2

L. 45709

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. EUG. FÉRAL, peintre
rue de la Grange-Batelière, 10.	Faubourg-Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 1er Mai 1886.
PUBLIQUE, le Dimanche 2 Mai 1886

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ARTOIS

(JACQUES Van)

Bruxelles. 1613. — 16** (?)

1 — Paysage.

De grands arbres au bord d'une rivière; au premier plan, un cavalier cause avec un berger conduisant des moutons.

Figures par Lingelbach.

Toile. Haut., 76 cent; Larg., 1 m. 10 cent.

BÉNARD

(JEAN-BAPTISTE)

XVIIIe siècle.

(DEUX PENDANTS)

400

2 — *Atelier de serruriers et atelier de menuisiers.*

Intéressants petits tableaux où sont réprésentés : *dans le premier*, les ouvriers soufflant le feu de la forge ou battant sur l'enclume; *dans le second*, les menuisiers tenant, les uns un rabot, les autres une scie.

Toiles. Haut., 30 cent.; Larg., 45 cent.

BOSSE

(ABRAHAM)

Tours. 1621? — 1678.

3 — *Intérieur sous Louis XIII.*

Une dame et un cavalier sont assis devant une cheminée pendant qu'une servante prépare un lit placé sur la droite. Dans le fond, une fenêtre ouverte donnant sur la campagne.

Ce tableau a été gravé.

Cuivre. Haut., 22 cent. Larg., 30 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

4 — *Paysage.* 260

Un cours d'eau au bord duquel sont deux cabanes; au second plan, des arbres; dans le fond, les bâtiments d'une ferme.

Toile. Haut., 50 cent.; Larg. 67 cent.

BOUCHER

(Attribué à F.)

5 — *Le Moulin de Charenton.*

Tableau gravé par Ph. Le Bas.

Toile. Haut., 45 cent.; Larg., 61 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

1616. — 1671.

380

6 — *Intérieur de corps de garde.*

Un officier tenant une canne est debout au centre; au second plan, des soldats jouant aux dames ou se chauffant devant une cheminée; à droite, une valise ouverte contenant des vêtements et des armes.

Bois. Haut., 24 cent.; Larg. 34 cent

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris. 1699. — 1779.

7 — *La fontaine.* 6.000

Une ménagère penchée auprès d'une fontaine de cuivre est occupée à remplir un cruchon en terre vernie; au second plan, une porte ouverte donnant dans une pièce où se trouvent une femme et un enfant.

A gauche, un fourneau, une poêle auprès d'un tonneau sur lequel sont posés un linge et un chaudron de cuivre jaune.

Chardin a exécuté plusieurs fois le même sujet avec des variantes. Celui-ci est identique à la gravure de Ch. Cochin, qui a pour titre :

« La Fontaine, d'après le tableau original du cabinet de M. le chevalier de La Roque. »

Toile. Haut., 37 cent.; Larg , 44 cent.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

8 — *Fruits.* 9.000

Une pêche, des raisins, une poire, des noix posés à terre, auprès d'une cafetière en terre vernie.

Toile. Haut., 45 cent.; Larg., 54 cent.

GILLIG

(JACQUES)

Utrecht. 1636. — 1688.

9 — *Poissons.*

Des merlans, des soles et un crabe posés sur une table de cuisine auprès d'une cafetière en terre vernie.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 47 cent; Larg., 65 cent.

GRECO

(DOMINICO THEOTOCOPULI, dit el)

En Grèce. 1548? – 1625.

10 – *Le Christ au Calvaire.*

Le Christ est représenté debout au centre, entouré et suivi de nombreux personnages; sur le devant, un des bourreaux prépare la croix sur laquelle il doit être crucifié; à gauche, les saintes femmes vues à mi-corps.

Une note, en écriture espagnole, placée derrière le panneau, dit : « Ce tableau, commencé, peint et achevé par le Greco pour la duchesse d'Albe, est semblable à son grand tableau qui se voit à la cathédrale de Tolède. » Cette note, ainsi que le portrait du duc d'Albe qu'on y voit représenté en armure et avant l'époque de son gouvernement des Flandres, donnent un double intérêt à cette peinture.

Au bas, à droite, on lit en lettres grecques la signature du peintre : *Dom. Theot.*

Bois. Haut., 56 cent.; Larg., 34 cent.

GREUZE

(D'après J. B.)

860

11 — *L'Amour.*

En buste, vu de dos, l'air mutin, les cheveux blonds que le vent fait voltiger, une écharpe en soie violette autour du corps.

Toile. Haut., 45 cent.; Larg. 37 cent.

GUARDI

(Attribué à F.)

12 — *Vue prise de la Piazzetta, à Venise.*

Toile. Haut., 22 cent.; Larg., 16 cent.

HEINSIUS

(JOHANN-ERNST)

XVIII[e] siècle.

780

13 — *Jeune femme tenant un livre.*

Assise devant une table, les cheveux blonds serrés par un ruban bleu, vêtue d'une robe blanche, écharpe à raies roses posée sur le bras droit.

Toile. Haut., 55 cent; Larg., 46 cent.

HUYSMANS

(CORNELIS) dit DE MALINES

1648. — 1727.

14 — *Paysage, effet de soleil couchant.* 600

Des terrains éboulés auprès d'une mare où se trouvent des bergers et leurs bestiaux ; au second plan, des bouquets d'arbres ; vers le fond, quelques maisons au sommet d'une colline ; ciel nuageux.

Toile. Haut., 38 cent. ; Larg., 50 cent.

JORDAENS

(JACQUES)

Anvers. 1593. — 1678.

15 — *Tête d'Homme.*

Vue de trois quarts, regardant vers la droite, barbe blonde.

Fond de ciel.

Belle étude.

Toile. Haut., 41 cent. ; Larg., 33 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS de)

Paris, 1656. — 1746.

710

16 — *Portrait de Monsieur Esnault, curé de Saint-Martin-des-Grès.*

Vu jusqu'aux genoux, assis devant une table couverte d'un tapis de velours rouge sur laquelle se trouvent un encrier, quelques lettres et un volume qu'il tient de la main gauche.

Il porte l'ample robe doublée d'hermine des docteurs en Sorbonne.

Le curé Esnault a écrit sur le protestantisme et la bulle Unigenitus.

Très beau portrait, provenant de la collection du comte de Cipière.

Toile. Haut., 1 m. 36 cent.; Larg., 1 m. 5 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS de)

17 — *Portrait de Madame la duchesse de Berry, fille du Régent.* 4.600

Vue à mi-corps; les cheveux relevés et poudrés, ornés de fleurs; robe de satin blanc décolletée; manteau de velours cramoisi qu'elle retient de la main gauche.

Fond de ciel avec arbres et colonne.

Toile. Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS de)

18 — *Portrait de femme.* 2.100

Vue à mi-corps, presque de face, les cheveux relevés et poudrés, ornés de fleurs; robe bleue décolletée, manteau de même couleur doublé de soie blanche à fleurs de satin.

Toile. Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS de)

1720

19 — *Portrait d'une Dame âgée.*

Vue à mi-corps, robe blanche légèrement décolletée, en partie cachée par un ample manteau de velours bleu qu'elle retient de la main droite.

Fond avec colonne.

Toile. Haut., 81 cent.; Larg.,65 cent.

LARGILLIÈRE

(Ecole de N.)

380

20 — *Portrait de femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et légèrement poudrés, vêtue d'une robe rose décolletée, avec écharpe en soie jaune.

Toile. Haut., 73 cent.; Larg., 60 cent.

LAWRENCE

(Sir THOMAS)

Bristol. 1769. — 1830.

21 — *Portrait de jeune Dame.* 600

Vue en buste, les cheveux blonds bouclés, robe blanche décolletée.

Ébauche provenant de la vente de l'artiste.

Toile. Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent

LONGHI

(ALEXANDRE)

1733.

22 — *Portrait d'un chirurgien.*

Vu à mi-corps, perruque poudrée, habit grisâtre à riches broderies d'or, il est assis devant une table où se trouve un livre ouvert et montre du doigt l'inscription :

De curatione pleuretudis de emissionis sanguinis.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

MAAS

(NICOLAS)

Dordrecht. 1632. — 1693.

23 — *Portrait d'Homme.*

Représenté debout, vu jusqu'aux genoux, la main droite appuyée sur un socle de pierre; il porte une perruque blonde bouclée tombant sur les épaules; couvert d'une robe de chambre en soie violette; la main gauche sur la hanche.

Fond avec draperie et paysage.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 54 cent.

MIGNARD

(Attribué à PIERRE)

Troyes. 1610. — 1695.

(D'après LE TITIEN)

24 — *Portraits d'Alphonse d'Avalos, marquis de Guast, et d'une femme accompagnée de trois figures allégoriques.*

Belle copie du tableau qui est au musée du Louvre, exécutée avant les mutilations qui en ont fait changer les dimensions et la forme.

Toile. Haut., 89 cent.; Larg., 1 m. 16 cent.

MONNOYER

(BAPTISTE)

Lille. 1634. — 1699.

25 — *Un vase entouré de fleurs.* 465

Des boules de neige, des fleurs de pavots, des anémones et autres fleurs formant une guirlande autour d'un vase cannelé posé sur une table de pierre où se trouvent quelques roses.

Toile. Haut., 96 cent.; Larg., 73 cent.

NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris. 1685. — 1766.

26 — *Portrait du comte d'Estrées, commandeur de Malte.* 700

Vu à mi-corps, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, il porte une cuirasse, une écharpe en soie blanche nouée à la ceinture.

Toile. Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

NATTIER

(Attribué à J.-M.)

27 — *Portrait présumé de la princesse de Beauveau, née La Tour d'Auvergne.*

Vue en buste, un voile noir posé sur la tête retombant sur les épaules, nœud de ruban autour du cou.

Pastel. Haut., 38 cent.; Larg., 30 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

La Haye. 1670. — 1722.

28 — *Portrait d'Homme.*

Vu en buste, la tête de trois quarts, à droite; il porte une abondante chevelure châtain bouclée, tombant sur les épaules.

Cravate en guipure, robe de chambre en soie violette.

Toile. Haut., 60 cent.; Larg., 50 cent.

PROCACINO

(CAMILLE)

Bologne. 1546. — 1626.

29 — *Nymphe couchée.*

Plusieurs satyres sont auprès d'elle.

Cuivre. Haut., 21 cent.; Larg., 27 cent.

REYNOLDS

(WILLIAM)

30 — *Paysage anglais.*

Un cours d'eau au pied d'un coteau verdoyant surmonté de quelques arbres; le ciel est couvert de gros nuages et vivement éclairé au centre par un rayon de soleil.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent

RICCI
(SÉBASTIEN)
1662. — 1734.

31 — *Jésus-Christ donnant à saint Pierre les clefs du Paradis.*

Jésus est debout sur des marches de pierre, entouré de ses disciples: saint Pierre est agenouillé devant lui; dans le haut, des anges posés sur des nuages.

Répétition d'un tableau du même maître qui est au Musée du Louvre.

Toile. Haut., 81 cent.; Larg., 44 cent.

ROSLIN
(ALEXANDRE)
Malmoé (Suède). 1718. — Paris. 1793.

1420

32 — *Portraits de Perronet et de sa femme.*

Ils sont représentés dans un intérieur; le mari debout, vu à mi-jambes, tourné vers la droite, vêtu d'un habit en velours violacé à riches broderies d'or; il tient un plan en relief des bâtiments en tête du pont de Neuilly qu'il a construit.

Sa femme assise sur la gauche, auprès d'une fenêtre, accoudée sur un meuble formant médaillier dont elle a détaché un tiroir.

Toile. Haut., 32 cent.; Larg., 40 cent.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

1650. — 1717.

33 — *Jeune fille en buste.* 320

La tête penchée en arrière, la bouche souriante, petit collier de dentelle noire; elle tient un bouquet de fleurs de jasmin qu'elle met à son corsage.

Toile. Haut., 45 cent.; Larg., 34 cent.

STROZZI

(BERNARD), dit LE PRÊTRE GÊNOIS ou IL CAPUCINO

1581. — 1641.

34 — *Portrait d'une Dame.*

Vue jusqu'à la ceinture, cheveux noirs abondants et bouclés, tombant sur les épaules et attachés par des rubans rouges, boucles d'oreilles en filigrane d'or.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

SWANEVELT

(HERMAN Van), dit HERMAN D'ITALIE

1620. — 1690.

35 — *Paysages. Le matin et le soir.*

(DEUX PENDANTS)

Dans le premier, des bergers et leurs bestiaux auprès d'un cours d'eau traversé vers le fond par un pont en ruine; à droite, de grands arbres se détachant sur un ciel bleu.

Dans le second, des bestiaux se désaltèrent à une fontaine monumentale près de laquelle poussent quelques arbres; dans le fond des collines noyées dans les vapeurs du soleil couchant.

Cuivres. Haut., 48 cent ; larg., 28 cent.

TEMPESTA

(ANTOINE)

1555. — 1630.

36 — *Paysage. — Effet d'orage.*

La vue est prise sur les côtes du royaume de Naples.

Au premier plan, des pêcheurs sont occupés à retirer leurs filets; à droite, des rochers; au second plan, une tour.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 79 cent.

TIEPOLO

(GIAMBATTISTA)

Venise. 1693. — 1769.

37 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* L. 150

La Vierge, vue à mi-corps, la tête couverte d'un voile, vêtue d'une robe rouge à larges manches, en partie cachée par un manteau bleu, soulève dans ses bras l'enfant Jésus paraissant le montrer au monde.

Charmant tableau d'un ton clair et harmonieux.

Toile. Haut., 70 cent.; Larg., 53 cent.

TIEPOLO

(GIAMBATTISTA)

38 — *Le Temps enlève la Beauté.*

Le Temps, sous la figure d'un vieillard ailé, sa faux jetée à terre, tient dans ses bras une jeune femme qu'il enlève ; au-dessous, un petit amour appuyé sur un sablier renversé posé sur une sphère ; à droite, de grandes draperies attachées à des colonnes, un vase de marbre à têtes de satyres, sur lequel est perché un ara à plumage flamboyant.

Superbe peinture du maître, remarquable par la richesse du coloris et l'ampleur de l'exécution.

La municipalité de Venise, par un décret en date du 30 juin 1865, signé du comte Bembo Podesta et du comte Giustiniani, défendit au possesseur du tableau, le baron Schwiter, de l'exporter, l'académie l'ayant regardé comme « un chef-d'œuvre et un des meilleurs ouvrages du maître » (*terme du décret*).

Ce fait ne s'est produit pendant l'espace de douze à quinze ans que pour ce tableau et celui de Paul Véronèse, *la Famille de Darius*, acheté 500,000 lires italiennes pour la Galerie nationale de Londres.

Après deux ans de démarches infructueuses, est survenue la cession de la Vénétie à l'Italie. Le traité

permettant aux Autrichiens d'exporter pendant une année tout ce qui leur appartenait sans passer à la douane, on profita de cette clause pour envoyer le tableau à Vienne et de là à Paris, où il se trouve depuis ce temps, ainsi que l'original du décret municipal.

Toile. Haut., 2 m. 30 cent ; Larg., 1 m. 65 cent.

TIEPOLO

(GIAMBATTISTA)

39 — *La Conception.* 10.000

La Vierge, les mains croisées sur la poitrine, représentée debout sur le globe terrestre, tenant le serpent sous ses pieds, est vêtue d'une robe blanche que le vent fait voltiger; elle s'élève vers le ciel accompagnée d'anges et de chérubins.

Cette importante composition provient d'une chapelle de la famille du doge Tiepolo. La Vierge et les anges sont les portraits des enfants de la famille.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; Larg., 1 m 10 cent.

TIEPOLO

(GIAMBATTISTA)

(DEUX PENDANTS)

3.700

40 — *L'Été et l'Automne.*

Figurés par deux Amours voltigeant; l'un, aux cheveux bruns tenant un cep de vigne où pendent plusieurs grappes de raisins; l'autre, aux cheveux blonds, une draperie blanche autour du corps, tenant une gerbe de blé.

Ces deux figures se détachent sur un fond gris clair.

Superbes dessus de portes, d'une couleur brillante et d'une exécution magistrale.

Toiles. Haut., 1 m. 4 cent.; Larg., 77 cent.

TIEPOLO

(GIAMBATTISTA)

41 — *Religieux enlevé vers le Ciel.*

Assis sur des nuages, deux petits anges à ses pieds tiennent des livres ; deux chérubins, voltigeant au-dessus, vont poser une couronne sur sa tête.

Charmante petite esquisse.

Toile. Haut., 48 cent. ; larg., 26 cent.

THULDEN

(THÉODORO Van)

Bois-le-Duc. 1607 ? — 1676 ?

42 — *Saint personnage montant au Ciel.*

Il est vêtu de la robe de cardinal, il tient un livre et la palme du martyre. Deux petits anges sont à ses côtés, l'un portant son chapeau.

Bois. Haut., 35 cent. ; Larg., 45 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

Caen. 1668. — 1752.

910

43 — *Une famille sous Louis XIV.*

La mère assise au centre, vêtue d'une robe en soie jaune décolletée ; auprès d'elle, sa fille.

Le père, debout sur la gauche, appuyé sur sa canne, porte un habit de velours couleur feuille morte à riches broderies.

Charmant tableau, peint sur bois.

Haut., 68 cent.; Larg., 51 cent.

VAN LOO

(CARLE)

Provence. 1705. — 1765.

620

44 — *Portrait de la maréchale de Levis.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et poudrés, des dentelles et un ruban de soie bleu noué autour de son cou ; robe blanche décolletée ; elle tient une brochure.

Toile. Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.

VOYS
(ARY de)

Leyde. 1641. — 1698.

45 — *Portrait de femme.* 380

Vue à mi-corps, la tête de trois quarts, la main droite ramenée sur l'épaule ; robe de satin avec fichu de soie rayée, manteau bleu.

Bois. Haut., 24 cent.; Larg., 20 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

Valenciennes. 1684. — 1721.

46 — *L'Enseigne.* 8.700

On lit dans le catalogue du Louvre, par M. Fred. Villot, édition de 1855, École française, page 415 :

« En 1720, Watteau fit un voyage en Angleterre ; mais le climat de Londres étant contraire à la délicatesse de sa poitrine, il revint à Paris en 1721. Il débuta à son retour par peindre une enseigne pour la boutique de Gersaint, son ami, marchand de tableaux. Cette composition terminée en huit journées, et dont toutes les figures avaient été faites d'après nature, eut un succès prodigieux. Elle passa dans le cabinet de M. de Julienne, autre ami de Watteau. Maintenant, un fragment se trouve dans la possession de

M. le baron de Schwiter, on ignore le sort de la deuxième moitié. »

La gravure nous montre cette composition divisée en deux groupes ; le nôtre, qui est celui de droite, représente une jeune dame vue de dos causant avec un gentilhomme et regardant des emballeurs mettre des tableaux dans une caisse.

La gravure, par Aveline, porte les vers suivants :

Watteau dans cette enseigne, à la fleur de ses ans,
Des maîtres de son art imite la manière,
Leurs caractères différens,
Leurs touches et leur goût composent la matière
De ces esquisses élégans.
Que n'attendions-nous point de tant d'heureux talens,
Si le Ciel eût voulu prolonger sa carrière,
Il aurait surpassé ses modèles charmans.

Toile. Haut., 98 cent.; Larg., 1 m. 30 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

2.220

47 — *Satire contre les médecins.*

Spirituelle composition gravée par Cochin et terminée au burin par F. Joullain.

On lit sur la gravure les vers suivants :

Qu'ay-je fait, assassins maudits !
Pour m'attirer ainsy votre colère ?
Ay-je en parlant, ay-je par des écrits
Décrié Lancette et Clystère ?
Bien loin de m'estre révolté
Contre la loi d'une simple ordonnance,
J'ai respecté, par pure complaisance,
Votre homicide Faculté.

Toile. Haut., 29 cent.; Larg., 38 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

48 — *Détachement faisant halte.*

1960

On lit dans le catalogue du musée du Louvre, par Fred. Villot, École Française, édition de 1855, page 414 :

« Pour se procurer de l'argent nécessaire, il s'adressa à un peintre de son pays nommé Sponde, qui lui fit acheter au prix de soixante livres ce premier tableau, gravé depuis par Cochin père ; le marchand lui en commande le pendant que Watteau lui adressa de Valenciennes ; celui-ci représentant une *Halte d'armée*, exécutée d'après nature, fut payé deux cents livres, et a été gravé aussi par Cochin. »

On lit sur la gravure les vers suivants :

Si nous reprenons quelque haleine
Après les plus rudes travaux,
Ce court plaisir nous fait sans peine
Oublier l'excès de nos maux.
La gloire a cent fois plus de charmes
Pour de magnanimes guerriers,
Toujours prêts à prendre les armes
Pour cueillir de nouveaux lauriers.

Toile. Haut., 23 cent.; Larg., 37 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

49 — *Religieux en prière.*

Il est dans une grotte, la main gauche posée sur une tête de mort, la droite sur la poitrine ; un crucifix est appuyé contre le rocher ; devant lui un livre ouvert.

Toile. Haut., 56 cent. ; Larg., 42 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

50 — *Deux têtes de jeunes faunes.*

L'un buvant dans une écuelle et l'autre soufflant dans un chalumeau.

Toile. Haut., 46 cent. ; Larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

335

51 — *Portrait présumé de la princesse de Soubise.*

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, vêtue d'une robe blanche décolletée avec manteau bleu à fleurs de lis.

Toile ovale. Haut., 81 cent. ; Larg.. 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — *Jeune femme en Vestale.*

Elle est debout devant un autel où elle apporte des fleurs et brûle de l'encens.

Toile. Haut., 22 cent.; Larg., 16 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

53 — *Portraits d'enfants.*

Représentés debout, vus à mi corps et tenant chacun une gimblette qu'ils montrent du doigt.

Peintures sur bois, dans un entourage noir avec ornements dorés.

Haut., 50 cent.; Larg., 31 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

54 — *Saint Jean dans un paysage.*

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

STEENWYCK

(HENDRICK Van)

Amsterdam. 1589. — 1642 (?)

55 — *Intérieur. Effet de lumière.*

Deux personnages causent en se chauffant devant une cheminée; un troisième, assis devant une table, écrit à la clarté d'une bougie.

Au second plan, à gauche, deux femmes marchent vers le fond.

Bois. Haut., 36 cent.; Larg., 51 cent.

DESSINS ANCIENS

BREUGHEL

(PIERRE)

56 — *Étude d'arbres.*

Crayon noir, sur papier teinté.

Haut., 21 cent ; larg., 29 cent.

CESARI

(GIUSEPPE), dit le chevalier D'ARPINO

57 — *Figure de pêcheur.*

Debout, dans l'attitude d'un homme qui tient une lance pour faire marcher une barque.

Sanguine.

Haut. 21 cent. ; larg., 16 cent.

CICERI
(EUGENE)

58 — *Plantes et arbustes auprès d'un village.*

Mine de plomb.

Haut., 23 cent; larg., 34 cent.

DYCK
(A. VAN)

59 — *Une Dame vue en pied, debout.*

Dessin au trait.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
Portant la marque de la collection Th. Lawrence.

Haut., 53 cent.; larg., 31 cent.

ECKARD

60 — *Village au bord d'une rivière.*

A l'estompe et au lavis, rehaussé de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

GÉRICAULT

(TH.)

61 — *Un Turc debout.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

GÉRICAULT

(TH.)

62 — *Soldat debout.*

Vêtement bleu, la main sur la hanche.

Aquarelle.

Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

GÉRICAULT

(TH.)

63 — *Soldat turc, vu en buste.*

Aquarelle inachevée.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

GÉRICAULT

(TH.)

64 — *Armée turque en marche.*

Sépia.

Haut., 21 cent.; Larg.. 28 cent.

GREUZE

(J.-B.)

65 — *La Source.*

Jeune femme assise, le bras appuyé sur une urne.
Sanguine.

Haut., 31 cent.; Larg., 41 cent.

GREUZE

(J.-B.)

66 — *Enfant couché.*

Sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

KOBELL

(JEAN)

67 — *Vache dans un paysage.*

Dessin à la plume.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

LAGNEAU ou LANEAU

68 — *Portrait de jeune homme.*

En buste, la tête de trois quarts à gauche, les cheveux blonds, coiffé d'un bonnet garni de fourrure.
Très beau dessin, légèrement coloré.

Haut., 40 cent.; larg., 37 cent.

LANCRET

(N.)

69 — *Un homme debout et deux Études de mains.*

Au verso : la même figure et une hotte.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

LANCRET

(N.)

70 — *Jeune femme courbée.*

Au-dessus un croquis pour la tête.
Sanguine.

Haut., 19 cent., larg., 12 cent.

LANCRET

(N.)

71 — *Musicien debout, tenant son instrument avec son bras gauche.*

Crayon noir.

Haut., 25 cent.; Larg., 16 cent.

LANCRET

(N.)

72 — *Un homme couché, vu de dos.*

Sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

LANCRET

(N.)

73 — *La Toilette.*

Contre-épreuve à la sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 13 cent.

PARMEGIANO

74 — *Un Pape en buste, les mains jointes, dans un cadre que tiennent de petits anges.*

Au-dessous, une balustrade de pierre avec écusson au centre.

Plume et sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

PIAZZETTA

(J.-B.)

75 — *Jeune Garçon la tête appuyée sur la main droite et lisant.*

A l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

PIAZZETTA

(J.-B.)

76 — *Jeune Homme vu de dos, la tête de profil, coiffé d'un bonnet avec aigrette.*

A l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

PRUD'HON

(P.-P.)

77 — *Étude d'arbre et de plantes.*

A l'estompe, rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 29 cent.

RICHIER

(LIGIER)

78 — *Dessus de Mausolée avec figures d'anges, de saintes, ornements, vases, etc.*

Dessin au trait et à la plume.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

SCHOTEL

79 — *Bateau de pêche jeté sur un récif.*

Encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

TARAVAL

(HUGUES)

80 — *Bacchante tenant un tambour de Basque.*

Crayon noir.

Haut. 18 cent.; larg. 14 cent.

TENIERS

(DAVID)

81 — *Paysage avec château et tourelles.*

Ce château est connu comme étant l'habitation de l'artiste.

Mine de plomb.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

TIEPOLO

(G.)

82 — *Caricatures d'un abbé, vu de profil, et d'un gentilhomme debout, vu de dos.*

Deux dessins, plume et sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

TIEPOLO

(G.)

83 — *Petite Fille debout, vue de face.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

TIEPOLO

(D.)

84 — *Sujet religieux représentant un Saint sur des nuages, tenant l'enfant Jésus.*

Plume et sépia.

Haut., 25 cent.; larg. 18 cent.

TIEPOLO

(D.)

85 — *Bergers gardant des porcs.*

Plume et sépia.

Haut., 30 cent.; larg. 42 cent.

TIEPOLO

(D.)

86 — *Faune et Centaure portant son enfant.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

TIEPOLO

(D.)

87 — *Centaure enlevant un Faune.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg. 24 cent.

TIEPOLO

(D.)

88 — *Groupe d'anges sur des nuages.*

Plume et sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

TIEPOLO

(D.)

89 — *Cavalier armé.*

Sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

TIEPOLO

(D.)

90 — *Dromadaire caparaçonné.*

Plume et sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

TRINQUESSE

(J.)

91 — *Jeune femme assise dans un intérieur auprès d'une fenêtre.*

Dessin de forme ronde, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

VALENCIENNES

(P. H.)

92 — *Paysage avec rochers coupés par un torrent.*

Sépia.

Haut., 24 cent.; larg. 32 cent.

WATTEAU

(A.)

93 — *Femme debout, vue de dos, la tête tournée vers la droite.*

Étude de draperie pour la même figure; au-dessous, un chien.

Sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — *Renaud et Armide.*

Sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — *Deux Jeunes filles dans un paysage.*

Forme ovale.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent

ÉCOLE HOLLANDAISE

96 — *Une Brouette.*

Très belle étude, à la plume.

Haut., 13 cent.; larg. 18 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

97 — *Porte monumentale avec cariatides au sommet, une statue et des attributs guerriers.*

Plume et sépia.

Haut., 37 cent.; larg., 22 cent.

98 — *Neuf dessins non catalogués.*

BUSTES EN TERRE CUITE

ET MARBRE

---

99 — *Portrait du maréchal de Saxe, par Pigalle.*

Buste, en terre cuite, d'une remarquable exécution.

Haut., 60 cent.

100 — *Portrait du maréchal de Lowendahl.*

Buste en terre cuite, par Pigalle.

Haut., 65 cent.

101 — *Portrait d'enfant.*

Buste en terre cuite, attribué à J.-B. Lemoine.

Haut., 40 cent.

102 — *Portrait de Maria Spinola Durazzo. (École italienne).*

Provient du palais Spinola Durazzo (démoli), à Gênes.

Bas-relief en marbre de forme ovale.

Haut., 55 cent.

Total 88.581 f

ILAP84-D24352

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00929 3800